

KALIGULA

D'ALBERT CAMUS
MISE EN SCÈNE DE PATRICE LE NAMOURIC



YANN GAËL
JULIEN BERAMIS
DANIELY FRANCISQUE
PATRICE LE NAMOURIC
GUILLAUME RUFFIN

COLLABORATION
À LA DRAMATURGIE
DÉNÈTEM TOUAM BONA

«CE MONSTRE OU CET ANGE
QUE VOUS PORTEZ EN VOUS...»

PRODUCTION COMPAGNIE TRACK / CRÉATION 2019 / REPRISE 2024
COPRODUCTION TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE

KALIGULA

Texte Albert Camus

Mise en scène Patrice Le Namouric

Collaboration à la dramaturgie Dénètem Touam Bona

/ Création novembre 2019 /

/ Reprise de création avril 2024 /

Tropiques Atrium Scène Nationale

Kaligula

Yann Gaël

Kaysonia / patrisien

Daniely Francisque

Hélikon / patrisien / vié patrisian-an / powet

Guillaume Ruffin

Chipion / patrisien / Méréya

Julien Bérakis

Kéréa

Patrice Le Namouric

tout patrisien

Et le public...

Créatrice lumière / Régisseuse

Camille Laurent

Compositeur musique

Grégory Privat

Sound designer

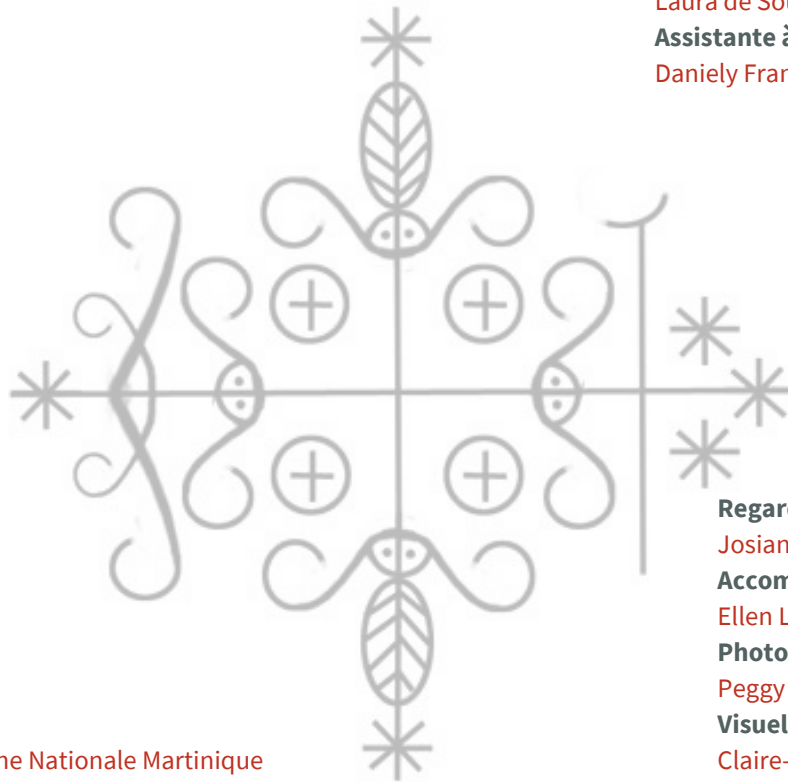
Basile Andrieu

Créatrice costumes / Habilleuse

Laura de Souza

Assistante à la mise en scène

Daniely Francisque



Production

Compagnie TRACK

Coproduction

Tropiques Atrium Scène Nationale Martinique

Partenaires

DAC Martinique / SPEDIDAM

Collectivité Territoriale Martinique

Lagencedecom' / Association ICAR

Regard gestuel

Josiane Antourel

Accompagnement LSF

Ellen Lordinot

Photographies

Peggy Fargues

Visuel et charte graphique

Claire-Laura Flamand

Graphisme

Pierrette Varsier

Bande-annonce

sentwòz

Administratrice de production

Carine Irénée

+596 690 38 42 28 (-04h UTC)

compagnie.track.production@gmail.com

UNE RE-CRÉATION AFRO-CARIBÉENNE

Rome, 37-41. Le jeune empereur Caligula pousse jusqu'à son terme ultime la logique absurde de la condition humaine pour satisfaire une quête de liberté supérieure à toutes les autres.

Caligula (création de 1945)



Kaligula (création de 2019)

New Babylon, 2044-2048. Un jeune empereur nommé Kaligula accédant à un pouvoir sans limites, s'en sert sans limites pour renouveler le monde et peut-être ainsi le sauver de sa démesure.

Acte I, Scène 4

Kaligula : [...] Ce monde, tel qu'il est fait, n'est pas supportable. J'ai donc besoin de la lune, ou du bonheur, ou de l'immortalité, de quelque chose qui soit dément peut-être, mais qui ne soit pas de ce monde.



UN TRICKSTER

AFRO-CARIBÉEN

Dans sa version de 1939 intitulée *Caligula ou le joueur*, Albert Camus fait référence à un double jeu : un jeu de masques et de faux semblants — se masquer pour démasquer les imposteurs. Que **Caligula** ait d'abord été présenté comme un joueur par Albert Camus donne une certaine légitimité à cette vision de ce jeune empereur, présenté ici dans cette pièce de théâtre, en trickster, en divinité farceuse.

Entité fondamentalement chaotique, à la fois bonne et mauvaise, médiateur entre le divin et l'humain, **Kaligula** conjugue tous les contraires. Figure indispensable, car par le chaos qu'il introduit, ce « décepteur » (fripon) assure le renouvellement du cosmos et de la vie sociale. Parce qu'il remet en question les normes et fondements de l'ordre social et politique, il a l'humour pour arme de prédilection et la malice souvent cruelle...



Legba dans le vaudou, Exu dans le candomblé et Pomba Gira, « l'Exu des femmes », incarnent le héros ambigu, le trickster, le rusé. En maître du hasard dans le destin des hommes, il déjoue les conformismes, introduit le désordre et donc la possibilité du changement. En maître des carrefours et des paradoxes, il réordonne le monde en provoquant le chaos, il leurre pour révéler, il ment pour affirmer la vérité.

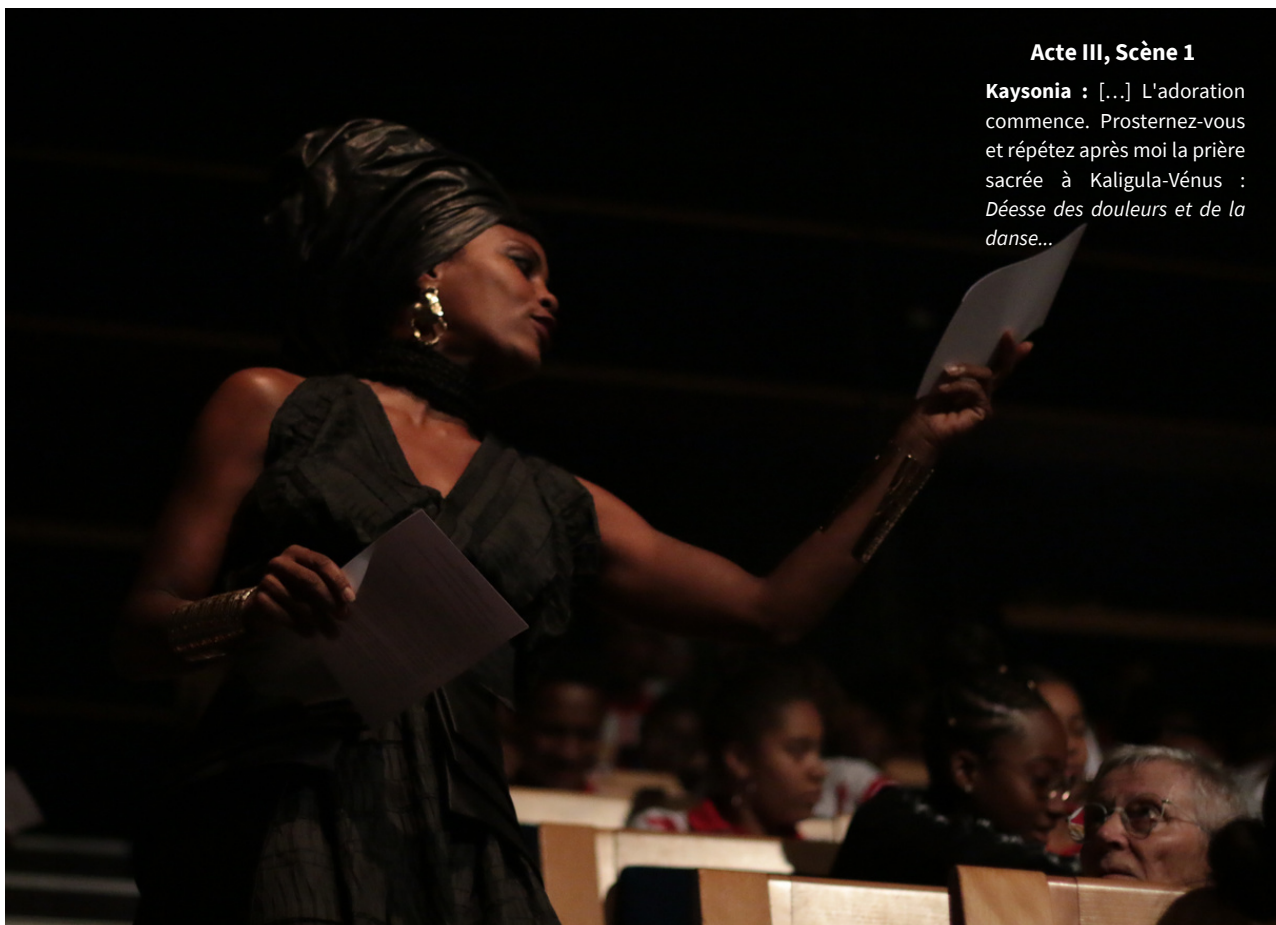
Irascible et violent, c'est l'agent provocateur par excellence. Il transgresse les règles, conteste l'ordre établi : il exerce la critique du pouvoir et des puissants. Il introduit la liberté dans un système fermé — c'est un principe de révolution. Il est en même temps le premier né de l'univers et le plus jeune. Son pouvoir de restauration de l'ordre de l'univers est lié à sa sexualité débridée (d'où sa dimension *ob-scène*) — chez lui, le sexe étant force créatrice, énergie débordante.

UN SPECTACLE SAISSANT

A peine est-il entré dans la salle de spectacle, le **public « en-jeu »** est littéralement saisi : tous ses sens sont convoqués et rendus vivants.

Et pour cause : depuis l'intérieur-même de ce « temple » et tout au long de la « cérémonie », Kaligula provoque, implique et de manière intempestive, amène le public à jouer avec lui.

A l'instar du *shrine* ré-inventé par le musicien nigérian Fela Anikulapo Kuti, ce *temple de théâtre* devient alors populaire et politique.



Acte III, Scène 1

Kaysonia : [...] L'adoration commence. Prosternez-vous et répétez après moi la prière sacrée à Kaligula-Vénus : *Déesse des douleurs et de la danse...*

La mise en scène de *Kaligula* célèbre « à sa manière » les puissances du rêve et de la **poésie**, cette intelligence du sensible qui bande l'arc en ciel du possible.

La poésie est en effet célébration de la terre, célébration du ciel, **célébration du cosmos** — autrement dit, un grand *oui* à la vie.

L'expérience poétique correspond à la saisie du monde comme totalité vivante, à l'intuition que tous les éléments qui nous entourent, nous traversent et nous composent.

Par **cosmopoétique**, il faut entendre ici la forme première de l'écologie, celle des sens à travers laquelle les maîtres de l'invisible établissent un dialogue obscur, tissé de métaphores, avec l'ensemble de ce qui vibre.

UNE ÉQUIPE ULTRA-SENSIBLE



Julien Béramis
Comédien



Yann Gaël
Comédien



Guillaume Ruffin
Comédien



Daniely Francisque
*Assistante à la mise en scène,
comédienne*



Patrice Le Namouric
*Metteur en scène,
comédien*



Dénètem Touam Bona
*Conseiller
en dramaturgie*



Basile Andrieu
Designer sonore



Camille Laurent
Créatrice lumière



Laura de Souza
Créatrice costumes



Grégory Privat
Compositeur

« *Lyannaj artistique pour rendre les sens vivants.* »

DES BIOGRAPHIES

ENLYANNÉES

Patrice Le Namouric

L'artiste écrit, joue, met en scène et flâne. Il est le co-fondateur de la compagnie théâtrale TRACK et créateur de nombreux spectacles vivants et courts-métrages récompensés.

Depuis le SERMAC à Fort-de-France (lieu artistique pluridisciplinaire subversif créé par Aimé Césaire) en passant par le Théâtre du Mouvement à Montreuil et depuis plus de trente années, il croise au gré de ses expériences et de ses rencontres les imaginaires du théâtre et du cinéma pour provoquer, questionner, interroger, émanciper, éduquer... et célébrer !

Sur son temps libre, il part souvent bousculer au moyen de son art la scène de la formation professionnelle et aime mélanger le manioc et le sarrasin.

Mis en scène en 2019 puis repris en 2024 depuis la Karayib (Caraïbe en créole), *Kaligula* ancre résolument son appétence pour la « fiction noire spéculative ».



Dénètem Touam Bona

En philosophe et artiste, s'attache à repenser la question du refuge à la lumière de l'expérience historique du marronnage (les arts de la fugue des esclavisés.es). Face à l'abolition en cours du droit d'asile, face à l'extinction des espèces vivantes, face à l'empire croissant des algorithmes sur nos vies, il appelle à la réactivation des arts marrons du camouflage.

Il est notamment l'auteur de *Cosmopoéticas do refugio* (Cultura e barbarie, 2020), de *Sagesse des lianes* (Post Editions, 2021) et de *Fugitive, where are you running ?* (Polity press, 2023).

En 2021-2022, au Centre international d'art et du paysage de Vassivière, Dénètem a conçu l'exposition afrodiasporique *La sagesse des lianes* (20 artistes de territoires aussi divers que la Nouvelle-Calédonie, la Guyane ou Madagascar) et l'œuvre collaborative *Spectrographies, contes de l'île étoilée* (avec des performeuses de la Martinique, du Gabon et de la Réunion).

Yann Gaël

L'artiste décide de devenir acteur « sur un coup de tête » pendant les révoltes urbaines de 2007 à Villiers-Le-Bel. Il a été élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Philippe Duclos puis de Gérard Desarthe.

Il est encore étudiant en 2012 lorsque Marcel Bozonnet lui offre le premier rôle de *Chocolat, clown nègre* au Théâtre des Bouffes-du-Nord.

Depuis 2014, il enchaîne par ailleurs les rôles dans des séries télévisuelles en France, y compris aux Antilles, en Italie, au Sénégal, en Allemagne, etc. En 2018, il est au générique de *Silvio et les Autres (Loro)*, film du réalisateur italien oscarisé Paolo Sorrentino.

Sur la demande de Léonora Miano, il signe un chapitre du livre *Marianne et le Garçon Noir*, aux Editions Pauvert ; il y parle de masculinité noire en France à travers son travail d'acteur.



Julien Béramis

Artiste polyvalent, considérant le jeu d'acteur comme sa première forme d'expression artistique, le théâtre a été pour lui un espace fondamental, lui enseignant la discipline nécessaire pour atteindre sa pleine liberté, notamment avec des pièces comme *Les Nègres* de Jean Genet, *La Vénus Hottentot* de Suzan Lori Parks.

Le cinéma également lui permet d'aiguiser davantage ses outils d'expressions avec des films comme *Paris, je t'aime*, *Omar m'a tuer*, etc. ou encore dans la série *Tropiques Criminels*.

Son engagement dans la danse, l'écriture, la réalisation et la musique a non seulement élargi son horizon créatif, mais aussi approfondi sa propre perception et lecture de son environnement.

Originaire et résident en Guadeloupe, il est appelé à explorer toutes ces mémoires collectives qui relient ses habitants à ce paysage volcanique, un lieu qui résonne d'histoires complexes, à fleur de peau parfois, profondément ancré. Son travail est influencé par les voix, les récits, les mythologies, les rituels et les thèmes pressants des Caraïbes.

Daniely Francisque

Dramaturge, comédienne, metteuse en scène, co-fondatrice de la compagnie TRACK, en 30 ans de carrière, l'artiste s'est révélée dans une centaine de productions au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Artiste en compagnonnage avec l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat et la compagnie Louis Brouillard, elle est ensuite accueillie en résidence d'écriture à La Chartreuse et à la Maison des Auteurs aux Francophonies de Limoges (2019-2022).

Nommée Chevalière des Arts et des Lettres en 2019, elle est décorée le 8 mars 2021 de la Médaille de l'Égalité par la Ministre chargée de l'Égalité Femmes Hommes pour son engagement sur les violences faites aux femmes à travers son œuvre artistique.

En 2021, elle remporte le Prix ETC_Caraïbe du Texte Francophone pour sa pièce *Matrices* et en 2023, autrice invitée du dispositif « Vive le Sujet ! Tentatives » du Festival d'Avignon/SACD, elle crée et performe *Ampāwa !* au 77ème Festival d'Avignon. Son art rayonne dans la Caraïbe, aux Amériques et en Europe.



Guillaume Ruffin

De Shakespeare à Youtube, de *Kaligula* à *Tropiques Criminels* (série populaire de télévision), le comédien passionné et scrupuleux qu'il est, explore et navigue sur des flots artistiques souvent audacieux et imprévisibles.

Aussi à l'aise dans les pièces dramatiques que dans les comédies, aussi à l'aise sur les planches que face à une caméra, sa sensibilité et son intensité constituent ses plus grands atouts.

Laura De Souza

L'artiste multidisciplinaire puise son inspiration dans la Caraïbe, son bassin natal. Son médium privilégié est la fibre, brute ou transformée, la matière première de ses créations costumes, scénographiques et plastiques.

Elle affirme son sens esthétique, en mêlant des références ancestrales, animistes, oniriques, historiques, contemporaines avec des expériences du corps, du mouvement et de l'espace.

Outre le théâtre, elle crée également pour le cinéma, la danse et la musique, arts qu'elle réunit dans l'expérimental où elle aborde les thèmes des corps, du lieu, de la temporalité, de la souvenance et du rapport à l'autre dans la Caraïbe au travers de déambulations sensorielles.



Camille Laurent

Artiste multimédia et créatrice lumière née en France, elle vit et travaille à São Paulo, Brésil et est diplômée en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine - France et de l'USP - Brésil.

Depuis 2015, elle se consacre à sa plus grande passion, la lumière, et travaille dans plusieurs domaines de la conception lumière, exposition, art, théâtre et spectacles. Elle a collaboré avec Guilherme Bonfanti du Teatro da Vertigem, Alexandra Domingues sur des projets de lumière d'exposition, en 2017, elle a intégré le Teatro Oficina pour la recreation de la pièce *Bacantes* et crée des performances audiovisuelles en partenariat avec Stefanie Egedy, explorant les interactions entre lumière et son.

Grégory Privat

Pianiste et compositeur de jazz, encouragé par un père lui-même pianiste dès ses 6 ans, il joue et acquiert pendant dix ans une solide formation classique.

Plusieurs années durant, il mène une double vie entre son métier d'ingénieur le jour et des clubs de jazz la nuit. Ses premières compositions accrochent les mélomanes et le conduisent naturellement à présenter son premier album *Ki Koté* en 2011.

L'année suivante, il abandonne un emploi confortable pour devenir musicien professionnel et pour se consacrer entièrement à la musique. S'ensuivent alors six nouveaux albums dont quatre sous son propre label *Buddham Jazz* créé en 2019.

De nombreux prix jalonnent le parcours d'un artiste innovateur et talentueux. En 2023, il reçoit le prix Adami de « L'Artiste à suivre » lors de la Nuit des Artistes... et est finaliste au Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz !



Basile Andrieu

En jeune compositeur-producteur, il développe depuis bientôt 10 ans ses compétences pour parfaire son esthétique musicale.

Il a d'abord commencé par la musique électronique puis s'est tourné vers la musique instrumentale lorsqu'il est parti vivre au Brésil pour son master en musicologie. C'est à Rio de Janeiro qu'il a appris la guitare, les percussions et le chant.

A son retour en France, il commence un diplôme en musique au Conservatoire Régional de Paris pour apprendre l'écriture classique et la composition pour orchestre.

En parallèle de ses études Basile travaille pour la chaîne de télévision Arte.

En 2023, il signe chez deux labels, Record Record où il développe son projet personnel et Monélia Music où il compose et produit la musique pour d'autres artistes.

DES CONDITIONS FACILITÉES

A propos des artistes en tournée : 7 personnes

- **5 comédien.ne.s** (dont le metteur en scène)
- **1 régisseuse** (créatrice lumière)
- **1 habilleuse** (créatrice costumes)

A propos de l'espace scénique minimum :

- ouverture 7 m
- profondeur 7 m
- hauteur sous perches 4,5 m (position frontale du public)

A propos du planning de montage et de démontage : (à titre indicatif)

- 2 jours de montage et 1/2 jour de démontage.
- lumière = décor

A propos de la lumière : (plan de feu à disposition)

- 08 x Moving light + 02 x BT250 + 01 x BT500 + 01 x CP 60 + 10 x CP 61 + 06 x CP 62 + 08 x CP 95 + 06 x DEC 2K 714 + 12 x DEC 1K 614 + 07 x DEC 2K 713 + 10 x DEC 1K 613 + 06 x PC 1K ADB
- 08 x Pieds 2,50/3,00 + 08 x Platines métalliques + 01 x Machine à brouillard + 12 x tubes de led 6000K suspendus dans les perches hautes
- Console (si besoin, nous utiliserons notre ordinateur avec notre interface DMX) + Gélamines

A propos du son : (à titre indicatif)

- Micros = 1 Micro casque + 1 Micro HF main
- Diffusion = 2 retours fond de scène (avec circuits indépendants) + 2 retours milieu de scène (avec circuits indépendants)
- Face = façade stéréo (2 circuits indépendants en arrière salle)

A propos des conditions financières :

- 5300,00 € la représentation
- 4002,00 € l'unité pour 2 représentations
- 3201,00 € l'unité à partir de 3 représentations

Réseaux sociaux



compagnietrack



compagnie T.R.A.C.K

Site Internet (Disponible en septembre 2024)

Compagnie TRACK

association loi 1901

N° Siret : 843 798 554000 13

Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant

UNE AVENTURE HUMAINE

Compagnie TRACK

Co-fondée en octobre 2010 sous l'impulsion de Daniely Francisque et de Patrice Le Namouric, la compagnie TRACK se consacre à une création théâtrale aux **esthétiques caribéennes contemporaines**. Révoltes, violences, mémoires, humanités, mythologies, futurismes, sont les thématiques qui irriguent ses créations.

Ses spectacles circulent **aux Antilles-Guyane, en Europe, en Afrique et dans les Amériques**. En résidence de création à Tropiques Atrium Scène Nationale (2017-2020), la compagnie bénéficie d'un conventionnement Direction des Affaires Culturelles de Martinique depuis 2022.

Créations et productions passées

Cyclones (Daniely Francisque) / Patrice Le Namouric, 43 représentations : Antilles-Guyane, Vitry-sur-Seine, Miami, République du Congo et sélection Coups de Coeur du Club de la presse Avignon-Vaucluse au Festival Off d'Avignon 2017

Ladjablès, femme sauvage / Daniely Francisque, coproduction Tropiques Atrium Scène nationale 9 représentations : Antilles

Spectacles en tournée

Kaligula (Camus) / Patrice Le Namouric, coproduction Tropiques Atrium Scène nationale

Moi, fardeau inhérent (Guy Régis Jr) / Daniely Francisque, co- production Tropiques Atrium Scène nationale, 39 représentations : Martinique, Avignon, Suisse, Guyane, République tchèque, États-Unis, Canada

Ampawa ! de Daniely Francisque dans le cadre de "Vive le Sujet ! Tentatives" du Festival d'Avignon et de la SACD

Théâtre et cité

Marronnage(s) 2.0, chantier de création artistique avec des jeunes en insertion professionnelle / **Entièrement à part**, création théâtre et handicap en entreprise / **R+J 3.0**, création théâtre et santé en milieu scolaire — 3 spectacles de Patrice Le Namouric, plus de 70 représentations

Courts-métrages

Chapé ! de Patrice Le Namouric, commande de l'Atrium Martinique (2014) / **M Marronnage** de Patrice Le Namouric, Prix du meilleur scénario au Festival Prix de Court, Short Film Corner du Festival de Cannes (2013) / **Noire ode** de Patrice Le Namouric, Lauréat du Festival Prix de Court 2011, Festival Européen du Film Court de Brest

Prochaines productions

Salvagé (Lucia Trentini & Daniely Francisque) / Lucia Trentini avec le soutien de l'Institut National des Arts Scénique de Montevideo (Uruguay), l'ambassade de France et l'Institut français, ETC Caraïbe. Création prévue : fin 2024

Matrices / Daniely Francisque. Création prévue : 2025/2026

UN RENVERSEMENT

ARTISTIQUE

Acte IV, Scène 14

Kalikula : A l'histoire, Kaligula, à l'histoire. Je suis en core vivant !

